

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева
№ 13-ОД от 20.01.2026

ПРОГРАММА
вступительного испытания по литературе
для абитуриентов, поступающих на обучение по
образовательным программам бакалавриата/специалитета
на все направления подготовки (специальности)
в 2026/2027 учебном году

Содержание программы

1. Вступление.....	3
2. Общие положения.....	3
3. Перечень вопросов для подготовки к сдаче вступительного испытания....	4
4. Структура листа заданий вступительного экзамена.....	9
5. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании.....	9
6. Список рекомендованной литературы.....	11

1. Вступление

Программа по дисциплине «Литература» предназначена для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева на основании дипломов среднего профессионального образования и аттестатов о среднем общем образовании.

Главной целью вступительного испытания является определение практической и теоретической подготовленности абитуриентов бакалавриата/специалитета, которые не имеют свидетельства о результатах ЕГЭ по профильной дисциплине. Вступительное испытание (собеседование) проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриентов требованиям обучения по образовательным программам бакалавриата/специалитета на ВСЕ направления подготовки (специальности), где профильным конкурсным предметом является литература.

К вступительному испытанию допускаются лица, имеющие аттестат о среднем общем образовании, диплом среднего профессионального образования. Программа составлена на основе базовых положений учебной дисциплины русская литература в ее школьном изучении.

2. Общие положения

Вступительное испытание (собеседование) проводится в форме письменного тестирования. Процедура предполагает следующие составляющие: 1) открытие пакета тестовых заданий; 2) получение ответных бланков и подпись листа ответов; 3) ответы на тестовые задания закрытого типа: всего 25 заданий, на выполнение которых отводится 1 час; 4) оценивание ответов осуществляется по 100-бальной системе, за каждый правильный ответ абитуриент получает 4 балла, частично правильный ответ оценивается в 2 балла (см. «Критерии оценивания» ниже).

Литература как искусство слова – особый способ познания жизни. Художественная литература создаёт особую картину мира, которая обладает высокой степенью эмоционального и нравственного воздействия, метафоричностью, многозначностью, а также предполагает активное сотворчество читателя.

Настоящая программа для поступающих основывается на базовом материале средних общеобразовательных организаций.

Главная цель программы — показать, какой объем знаний необходим абитуриенту по русской литературе при поступлении в ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Представленный в программе материал призван подытожить полученные в школе знания по русской литературе, умение и навыки поступающего ориентироваться в литературном процессе, а также осмысливать творчество отдельного писателя (поэта) в историко-литературном контексте эпохи.

Абитуриент должен продемонстрировать умение использовать теоретико-литературные понятия при анализе художественного произведения.

В настоящее время обращается особое внимание на владение различными способами литературоведческого анализа, что влечет за собой повышение уровня логических и художественных обобщений и влияет на глубину

конкретно-образного мышления абитуриента.

Усиливаются требования к активному использованию знаний по истории и теории литературы, особое внимание уделяется пониманию замысла автора произведения, его концепции времени и человека, воплощенной в системе образов и структуре произведения.

Представленный программный материал дает возможность при проведении экзамена определить интеллектуальный уровень абитуриента, раскрыть его способности к восприятию духовной культуры человечества, выявить подготовленность к самостоятельным обобщениям, умению мыслить и постигать суть художественного произведения.

3. Перечень вопросов для подготовки к сдаче вступительного испытания **Теоретический блок**

Основные литературоведческие понятия

1. Представление о художественной речи (прозаическая и стихотворная речь). Роль частей, глав и абзацев в прозаической речи. Понятие о ритме и рифме.
2. Тема и идея художественного произведения.
3. Литературный род: эпос, лирика и драма. Наиболее важные особенности каждого рода.
4. Жанры как исторически складывающиеся группы литературных произведений, отмеченные общими признаками (роман, повесть, рассказ и т.д.).
5. Литературная сказка.
6. Понятие о притче.
7. Понятие об эзоповом языке.
8. Фабула как последовательное развитие действия в произведении.
9. Сюжет как система событий в произведении.
10. Композиция художественного произведения и её элементы.
11. Портрет в литературном произведении.
12. Роль пейзажа в произведении.
13. Литературный герой.
14. Представление о конфликте в художественном произведении.
15. Комическое в мире литературного произведения: юмор, ирония, сатира, сарказм.
16. Основные виды тропов (метафора, метонимия, гипербола, литота). Сравнение, олицетворение, аллегория (иносказание). Значение тропов в литературно-художественном произведении.
17. Представление о литературном направлении. Классицизм как литературное направление. Понятие о «высоких» и «низких» стилях литературы.
18. Сентиментализм как литературное направление. 19. Романтизм как литературное направление
20. Реализм как жизненно-правдивое отражение действительности. Роль объективного начала в изображении человеческих чувств и исторических событий.
21. Модернизм как литературно-художественное направление рубежа XIX – XX веков.
22. Постмодернизм как явление культуры и литературы конца XX столетия.

Список произведений русской литературы, рекомендуемой к прочтению

для подготовки к вступительному испытанию

1. **М. В. Ломоносов** Оды (анализ одной из од по выбору).
2. **Г. Р. Державин** Ода «Фелица».
3. **Д. И. Фонвизин** «Недоросль».
4. **Н. М. Карамзин** «Бедная Лиза».
5. **А. С. Грибоедов** «Горе от ума».
6. **И. А. Гончаров** «Мильон терзаний».
7. **А. С. Пушкин** «К*** (Я помню чудное мгновенье...)», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вновь я посетил...»; «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» - произведение по выбору; «Евгений Онегин».
8. **В. Г. Белинский** Сочинения А. Пушкина. 8-я и 9-я статья (в сокращении).
9. **М. Ю. Лермонтов** «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Поэт», «Смерть поэта»; «Герой нашего времени»
10. **Н. В. Гоголь** «Ревизор», «Мёртвые души».
11. **В. Г. Белинский** «Письмо к Гоголю» (в сокращении).
12. **А. Н. Островский** «Гроза».
13. **И. С. Тургенев** «Отцы и дети».
14. **Ф. И. Тютчев** Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».
15. **А. А. Фет** Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».
16. **Н. А. Некрасов** Стихотворения: «Рыцарь на час», «Элегия», «Еду ли ночью по улице темной...», «Поэт и гражданин»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
17. **М. Е. Салтыков-Щедрин** «История одного города», сказки (не менее трёх).
18. **Ф. М. Достоевский** «Преступление и наказание».
19. **Л. Н. Толстой** «Война и мир».
20. **А. П. Чехов** Рассказы (по выбору): «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Случай из практики», «Черный монах»; пьеса «Вишнёвый сад».
21. **И. А. Бунин** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».
22. **А. И. Куприн** Одно из произведений: «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».
23. **М. Горький** рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».
24. **А. А. Блок** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом»,

поэма «Двенадцать».

25. Стихотворения русских символистов (З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Белого), характеризующих Серебряный век русской поэзии.

26. **В. Я. Брюсов** Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

27. Стихотворения (до 1917 года) 2-3 акмеистов (Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой).

28. Стихотворения русских футуристов (не менее 3 представителей направления).

29. **С. А. Есенин** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

30. **В. В. Маяковский** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

31. **М. А. Булгаков** «Мастер и Маргарита».

32. **А. П. Платонов** «Котлован», «Сокровенный человек».

33. **А. А. Ахматова** Стихотворения (после 1917 года) «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество», поэма «Реквием».

34. **М. И. Цветаева** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

35. **Е. Замятин** «Мы».

36. **М. М. Пришвин** «Глаза земли».

37. **Н. А. Заболоцкий** Лирика.

38. **М. А. Шолохов** «Тихий Дон».

39. **А. И. Солженицын** «Один день Ивана Денисовича».

40. **В. М. Шукшин** Рассказы.

41. **В. Т. Шаламов** «Колымские рассказы».

42. **Б. Ш. Окуджава** Лирика.

43. **В. Н. Войнович** «Шапка».

44. **В. Г. Распутин** «Прощание с матерой».

45. **Н. М. Рубцов** Лирика.

46. **А. В. Вампилов** «Старший сын».

47. **В. С. Высоцкий** Лирика.

48. **И. А. Бродский** Лирика.

49. **Л. С. Петрушевская** «Время ночь», «Как ангел».

50. 1-2 произведения современной литературы: постреализм, постмодернизм.

Примеры экзаменационных заданий

1. Основными литературными направлениями русского литературного процесса XVIII в. были:

- а) классицизм;
- б) натурализм;
- в) сентиментализм;
- г) просветительский реализм; д) романтизм.

2. Жанр оды разрабатывался русскими поэтами:

- а) М.В. Ломоносовым;
- б) Д.И. Фонвизиним;
- в) Г.Р. Державиним;
- г) И.А. Крыловым;
- д) Н.М. Карамзиним.

3. Русский сентиментализм представлен именами:

- а) И.А. Крылова;
- б) Н.М. Карамзина;
- в) А.Н. Радищева;
- г) В.А. Жуковского;
- д) Г.Р. Державина.

4. К числу поэтов-декабристов отнесём:

- а) В.А. Жуковского;
- б) М.Ю. Лермонтова;
- в) К.Ф. Рылеева;
- г) В.К. Кюхельбекера.

5. Подчеркните географические названия, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина:

- а) Москва;
- б) Париж;
- в) Кишинёв;
- г) Одесса;
- д) Ясная Поляна.

6. Вычеркните имена поэтов, не принадлежавших к школе «чистого искусства»:

- а) А.А. Фет,
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) К.Ф. Рылеев;
- г) А.К. Толстой;
- д) Н.А. Некрасов.

7. Круг писателей «натуральной школы» составили:

- а) Н.В. Гоголь,

- б) А.П. Чехов;
- в) И.С. Тургенев;
- г) И.А. Гончаров;
- д) А.С. Пушкин.

8. *«Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей».*

9. Кто из литературных героев произнёс этот монолог:

- а) Кутузов («Война и мир»);
- б) Тарас Бульба;
- в) Войнаровский (поэма «Войнаровский» К.Ф. Рылеева);
- г) Руслан («Руслан и Людмила» А.С. Пушкина)

10. Символический образ Христа «в белом венчике из роз» появляется в финале:

- а) романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова;
- б) поэмы «Двенадцать» А.А. Блока;
- в) дневника «Окаянные дни» И.А. Бунина;
- г) романа «Мы» Е.И. Замятина.

11. О-90, I-330, D-503 – имена героев:

- а) повести «Котлован» А.П. Платонова,
- б) романа «1984» Дж. Оруэлла;
- в) романа «Жизнь насекомых» В. Пелевина;
- г) романа «Мы» Е.И. Замятина;
- д) повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина.

4. Структура листа заданий вступительного испытания

Билет содержит 25 тестовых вопросов. Количество правильных ответов на тесты закрытого типа может быть от 1 до 4.

5. Критерии оценивания

Каждый правильный ответ оценивается в 4 балла, частично правильный ответ оценивается в 2 балл. Набранные баллы суммируются.

80-100 баллов «5» (отлично):	Выполнение заданий указывает на прочные знания абитуриента в истории литературы и глубокое понимание текстов изучаемых произведений испытуемым; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих
-------------------------------------	---

	<p>выводов; раскрывать связь произведения с эпохой. Понимание закономерностей историко-литературного процесса; владение литературоведческим терминологическим аппаратом на высоком уровне.</p>
<p>60 - 79 «4» (хорошо):</p>	<p>Выполнение заданий указывает на хорошие знания по русской литературе и достаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Хорошее владение монологической литературной речью, при этом отвечающие допускают 2-3 неточности в ответе. Знание историко-литературного контекста также на хорошем уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется в целом грамотно, есть неточности.</p>
<p>40-59 «3» (удовл.):</p>	<p>Выполнение заданий показывает непрочное знание и недостаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; при этом на лицо умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Слабое умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; владение монологической литературной речью недостаточное. Знание историко-литературного контекста также на удовлетворительном уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется порой неточно.</p>
<p>1-39 «2» (неудовл.):</p>	<p>Абитуриент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность выразительных средств языка. Непонимание закономерностей историко-литературного</p>

	процесса, неумение применять теоретико-литературный аппарат при анализе.
--	--

Максимальное количество баллов за всю письменную работу – 100 баллов.

Порог положительной оценки – 50 баллов.

Время, отводимое на экзамен – 1 час. Результаты собеседования оглашаются в течение дня проведения вступительного испытания.

6. Список рекомендованной литературы

1. Агеносов В. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2-х ч. – М., 2007.
2. Бунеев Р., Чиндилова О. Литература 11 класс. – М.: Баласс, 2014.
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе к учебнику Ю. В. Лебедева (10 класс). – М.: Вако, 2019.
4. Ерохина Е., Москвин Г., Пуряева Н. Литература 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
6. Фогельсон И. А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
7. Черняк М. А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007
8. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.
9. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав.ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.